

芸術科 2年		音楽		年間授業計画（シラバス）	
科目名	音楽I	対象	スポーツ	コース	単位数 2 単位
教科書	MOUSA（ムーサ）1		出版社		教育芸術社
副教材	なし				

## 1 学習の到達目標

<p>① 音楽の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め創造的な表現力を伸ばす。また、作曲家の名前や生涯、作品内容を理解した上で鑑賞能力を伸ばす。</p> <p>② 器楽や歌唱の実技により演奏技術や表現を学ぶ。</p>
--

## 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
評価の内容	音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図を持っている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価の方法	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント

### ②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・ 楽曲を成立させた時代の文化・社会などの状況による様式の特徴に関心をもち、意欲的に聞くことができたか。
  - ・ 楽器（ギター）による音色や音域の特徴を理解し楽曲を味わうことができたか。
  - ・ ギターの演奏法を習得し、指使いやリズム等を把握し、工夫して演奏することができたか。
  - ・ パートの役割を意識し、協力し合って主体的に合奏活動を行うことができたか。
  - ・ 歌を覚え、積極的に歌唱することができたか。
  - ・ 各年代の有名な曲や音楽映画を鑑賞し、原稿用紙または既定の用紙に感想や意見を書くことができたか。
- 実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	鑑賞① ヴィヴァルディ、バッハ、ヘンデルの音楽	協奏曲集「和声と調和の試み」第1番「春」（ヴィヴァルディ）や「トッカータとフーガニ短調」（バッハ）を鑑賞しチェンバロやパイプオルガンを用いたバロック音楽の作品と作曲者の生涯を理解する。	3
～	器楽① ギターでメロディーを弾く その①	ギターの基本を理解しつつ、「きらきら星」の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。（テスト実施）。	7
6	映画鑑賞① ゴスペル映画の鑑賞  (歌唱① ゴスペルソングを歌う)	映画「天使にラブソングを2」を鑑賞し、ゴスペルソングの楽しさを味わう。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）他に、「アメイジング・グレイス」の鑑賞をすると共に歌唱も行う。	4  2
9	(歌唱② ヒット曲を歌う)  鑑賞② モーツァルトの音楽	「少年時代」の歌唱をする。楽譜の見方や声を出して歌う楽しさを味わう。 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」（モーツァルト）を鑑賞し、弦楽合奏の響きを味わうとともに、ソナタ形式について理解する。また、モーツァルトの生涯と作品について理解する。	2  2
～	映画鑑賞② 作曲家を題材とした映画の鑑賞	引き続き、映画「アマデウス」を鑑賞し、フィクションではあるがモーツァルトを題材とした時代の社会背景やふだんに演奏されるモーツァルトの音楽を味わうとともに、ストーリー・脚本・演技・衣装・メイク・推理などもあわせて鑑賞する。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）	6
	器楽② ギターでメロディーを弾く その②	ギターの基本を理解しつつ、「メヌエット」（ベツォールト）の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。また、メロディーと伴奏を交互に分担し、お互いの音を聴きながら演奏する楽しさを味わう。（テスト実施）	8
	鑑賞③ ベートーヴェン シューベルトの音楽 (歌唱③ 歌曲を歌う)	ベートーヴェンとシューベルトの生涯と作品について理解する。「交響曲第5番」「交響曲第9番合唱付き」やシューベルトの歌曲も鑑賞すると共に、ドイツ語で「野ばら」の歌唱も行う。	4  2
1 2	鑑賞④ バレエの鑑賞	クリスマス時に海外でよく公演される「くるみ割り人形」（チャイコフスキー）を鑑賞し、バレエのストーリーを考慮しながら鑑賞する。また、チャイコフスキーの生涯と作品について理解する。	2
1	器楽③ ギターでコードを弾く (弾き語り)	コード奏の指使いを理解し、「カントリーロード」のコード奏をメロディーに合わせて弾けるように練習する。また、それにより弾き語りの楽しさも味わえるように歌も覚える。 (テスト実施)	7
～	鑑賞⑤ 東欧の音楽	「新世界から」（ドヴォルジャーク）を鑑賞し、オーケストラの響きを味わうとともに、5音音階の影響に着目して鑑賞する。また、ドヴォルジャークの生涯と作品について理解する。	2
	鑑賞⑥ オペラ（歌劇）の鑑賞  (歌唱④ 卒業式で歌う曲)	オペラ「椿姫」（ヴェルディ）を鑑賞し、オペラの有名な歌や場面を味わうとともに、総合芸術としてのオペラを理解する。また、ヴェルディの生涯と作品について理解する。 卒業式を前に覚えておきたい歌「蛍の光」を歌唱する。	2  1
3	鑑賞⑦ アメリカの音楽	ピアノ独奏の入ったシンフォニックジャズ「ラブソディ・イン・ブルー」をベルリンフィルによる演奏で鑑賞する。	1

芸術 科 2 年 美術 年間授業計画 (シラバス)					
科目名	美術	対象	スポーツ	コース	単位数 2 単位
教科書	高校美術 1			出版社	日本文教出版
副教材	なし				

## 1 学習の到達目標

① 美術の幅広い創造活動を通して、美的体験を豊かにし美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばす。
---

## 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	美術への関心・意欲・態度	発想や構想の能力	創造的な技能	鑑賞の能力
評価の内容	美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や美術文化に関心を持ち、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。	感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目的や機能を、美しさなどから主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、意図に応じて、表現方法を工夫している。	美術作品などの表現の工夫や美術文化などを理解し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の方法	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物

### ②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・授業態度を含め意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・学期ごとの課題作品提出、作品は完成させて提出できたか。

実技点 80点 平常点 20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	ガイダンス	美術教科の1年間の学習についての説明	1
5	絵画（水彩画） 風景画	水彩絵の具による表現（透明水彩・不透明水彩） 自宅付近の風景描写（構図研究・色彩・遠近感） 画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫 作品完成提出	8
	鑑賞批評（講評）	風景画の作品批評（講評）	1
6	絵画（水彩画）	画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫	8
7	静物画	作品完成提出	
	鑑賞批評（講評）	静物画の作品批評（講評）	1
8	木彫	彫刻（木彫） 板材ローズウッドを使用してペーパーナイフ	20
9	ペーパーナイフ制作	制作	
10		クラフトデザインとしての機能を持たせ、単なる機能面だけ	
11		でなく楽しいデザインとなるよう工夫させる	
12		作品をサンドペーパーで磨きをかけ艶出しをして完成 作品完成提出	
	鑑賞批評（講評）	ペーパーナイフの作品批評（講評）	1
1	造形表現	一学期、二学期に制作した自分の作品やその題材（テーマ）	14
2	スクラッチボードによる表現	を基にして、スクラッチボードによる作品を制作する ニードルを使用し、白と黒を生かした構成、点と線と面との 構成などの表現 作品完成提出	
3	鑑賞批評（講評）	スクラッチボード作品の批評（講評）	1

芸術科 2年 書道 年間授業計画 (シラバス)				
科目名	書道	対象	スポーツ コース	単位数 2 単位
教科書	書道 I		出版社	東京書籍
副教材	なし			

### 1 学習の到達目標

<ul style="list-style-type: none"> <li>① 生涯にわたる書を愛好する心情を育成する。</li> <li>② 書の伝統と文化についての理解を深める。</li> <li>③ 感性を高め、書写能力の向上を図る。</li> </ul>
--

### 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

#### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	書への関心・意欲・態度	書表現の構想と工夫	創造的な書表現の技能	鑑賞の能力
評価の内容	書の創造的活動の喜びを味わい、書の伝統と文化に関心を持って、主体的に表現や鑑賞の創造的活動に取り組もうとする。	書のよさや美しさを感じ取り、感性を働かせながら、自らの意図に基づいて構想し、表現を工夫している。	創造的な書表現をするために、基礎的な能力を生かし、効果的な表現の技能を身に付け表している。	日常生活の書の効用や書の伝統と文化について幅広く理解し、その価値を考え、書のよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の方法	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物

#### ②評価方法

上記の観点到沿って以下のように評価する。

- ・意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・書写能力を高め、用具、用材を生かし、実用的な表現や基礎的な技能を身に付けることができたか。

実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	ガイダンス	授業の取り組みの説明	1
5	漢字の臨書	楷・行・草・篆・隸書より自由に選択し臨書する	5
	漢字臨書作品制作	公募展に出品するに当たり作品として仕上げる（四半切）	2
6	一字書	方筆・円筆の表現 用具の工夫、紙面構成	4
		作品清書	1
7	漢字かな交じり書	語句の選定 用具の工夫、紙面構成	4
		作品清書	2
8	漢字行書臨書 1	蘭亭序の臨書 半紙に六字書きで臨書する	4
9	漢字行書臨書 2	風信帖の臨書 半紙に六字書きで臨書する	4
	色紙作品制作	語句の選定（漢字4文字）	1
10		書体は行草体で草稿をつくる	1
		いくつかの書風で書いてみる	1
11		半紙で構成法に留意して練習する	6
		作品清書	2
		積文を貼り付け仕上げ、鑑賞する	1
12	仮名古筆臨書	「いろは」の練習	3
1		仮名の用筆法の習得	2
		「高野切第三種」臨書	3
2	実用書の練習	冠婚葬祭の語句	2
		仕上げ	1
	まとめ	1年間の感想と反省	1

芸術科 2年		音楽		年間授業計画 (シラバス)	
科目名	音楽I	対象	進学	コース	単位数 2 単位
教科書	MOUSA (ムーサ) 1		出版社		教育芸術社
副教材	なし				

### 1 学習の到達目標

<p>③ 音楽の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め創造的な表現力を伸ばす。また、作曲家の名前や生涯、作品内容を理解した上で鑑賞能力を伸ばす。</p> <p>④ 器楽や歌唱の実技により演奏技術や表現を学ぶ。</p>
--

### 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

#### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
評価の内容	音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図を持っている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価の方法	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント

#### ②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・ 楽曲を成立させた時代の文化・社会などの状況による様式の特徴に関心をもち、意欲的に聞くことができたか。
  - ・ 楽器（ギター）による音色や音域の特徴を理解し楽曲を味わうことができたか。
  - ・ ギターの演奏法を習得し、指使いやリズム等を把握し、工夫して演奏することができたか。
  - ・ パートの役割を意識し、協力し合って主体的に合奏活動を行うことができたか。
  - ・ 歌を覚え、積極的に歌唱することができたか。
  - ・ 各年代の有名な曲や音楽映画を鑑賞し、原稿用紙または既定の用紙に感想や意見を書くことができたか。
- 実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	鑑賞① ヴィヴァルディ、バッハ、ヘンデルの音楽	協奏曲集「和声と調和の試み」第1番「春」（ヴィヴァルディ）や「トッカータとフーガニ短調」（バッハ）を鑑賞しチェンバロやパイプオルガンを用いたバロック音楽の作品と作曲者の生涯を理解する。	3
～	器楽① ギターでメロディーを弾く その①	ギターの基本を理解しつつ、「きらきら星」の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。（テスト実施）。	7
6	映画鑑賞① ゴスペル映画の鑑賞  (歌唱① ゴスペルソングを歌う)	映画「天使にラブソングを2」を鑑賞し、ゴスペルソングの楽しさを味わう。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）他に、「アメイジング・グレイス」の鑑賞をすると共に歌唱も行う。	4  2
9	(歌唱② ヒット曲を歌う)  鑑賞② モーツァルトの音楽	「少年時代」の歌唱をする。楽譜の見方や声を出して歌う楽しさを味わう。 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」（モーツァルト）を鑑賞し、弦楽合奏の響きを味わうとともに、ソナタ形式について理解する。また、モーツァルトの生涯と作品について理解する。	2  2
～	映画鑑賞② 作曲家を題材とした映画の鑑賞	引き続き、映画「アマデウス」を鑑賞し、フィクションではあるがモーツァルトを題材とした時代の社会背景やふだんに演奏されるモーツァルトの音楽を味わうとともに、ストーリー・脚本・演技・衣装・メイク・推理などもあわせて鑑賞する。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）	6
	器楽② ギターでメロディーを弾く その②	ギターの基本を理解しつつ、「メヌエット」（ベツォールト）の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。また、メロディーと伴奏を交互に分担し、お互いの音を聴きながら演奏する楽しさを味わう。（テスト実施）	8
	鑑賞③ ベートーヴェン シューベルトの音楽 (歌唱③ 歌曲を歌う)	ベートーヴェンとシューベルトの生涯と作品について理解する。「交響曲第5番」「交響曲第9番合唱付き」やシューベルトの歌曲も鑑賞すると共に、ドイツ語で「野ばら」の歌唱も行う。	4  2
1 2	鑑賞④ バレエの鑑賞	クリスマス時に海外でよく公演される「くるみ割り人形」（チャイコフスキー）を鑑賞し、バレエのストーリーを考慮しながら鑑賞する。また、チャイコフスキーの生涯と作品について理解する。	2
1	器楽③ ギターでコードを弾く (弾き語り)	コード奏の指使いを理解し、「カントリーロード」のコード奏をメロディーに合わせて弾けるように練習する。また、それにより弾き語りの楽しさも味わえるように歌も覚える。 (テスト実施)	7
～	鑑賞⑤ 東欧の音楽	「新世界から」（ドヴォルジャーク）を鑑賞し、オーケストラの響きを味わうとともに、5音音階の影響に着目して鑑賞する。また、ドヴォルジャークの生涯と作品について理解する。	2
	鑑賞⑥ オペラ（歌劇）の鑑賞  (歌唱④ 卒業式で歌う曲)	オペラ「椿姫」（ヴェルディ）を鑑賞し、オペラの有名な歌や場面を味わうとともに、総合芸術としてのオペラを理解する。また、ヴェルディの生涯と作品について理解する。 卒業式を前に覚えておきたい歌「蛍の光」を歌唱する。	2  1
3	鑑賞⑦ アメリカの音楽	ピアノ独奏の入ったシンフォニックジャズ「ラブソディ・イン・ブルー」をベルリンフィルによる演奏で鑑賞する。	1



芸術科 2年 美術 年間授業計画 (シラバス)					
科目名	美術	対象	進学コース	コース	単位数 2 単位
教科書	高校美術1		出版社		日本文教出版
副教材	なし				

## 1 学習の到達目標

① 美術の幅広い創造活動を通して、美的体験を豊かにし美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばす。
---

## 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	美術への関心・意欲・態度	発想や構想の能力	創造的な技能	鑑賞の能力
評価の内容	美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や美術文化に関心を持ち、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。	感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目的や機能を、美しさなどから主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、意図に応じて、表現方法を工夫している。	美術作品などの表現の工夫や美術文化などを理解し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の方法	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物

### ②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・授業態度を含め意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・学期ごとの課題作品提出、作品は完成させて提出できたか。

実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	ガイダンス	美術教科の1年間の学習についての説明	1
5	絵画（水彩画） 風景画	水彩絵の具による表現（透明水彩・不透明水彩） 自宅付近の風景描写（構図研究・色彩・遠近感） 画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫 作品完成提出	8
	鑑賞批評（講評）	風景画の作品批評（講評）	1
6	絵画（水彩画）	画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫	8
7	静物画	作品完成提出	
	鑑賞批評（講評）	静物画の作品批評（講評）	1
8	木彫	彫刻（木彫） 板材ローズウッドを使用してペーパーナイフ	20
9	ペーパーナイフ制作	制作	
10		クラフトデザインとしての機能を持たせ、単なる機能面だけ	
11		でなく楽しいデザインとなるよう工夫させる	
12		作品をサンドペーパーで磨きをかけ艶出しをして完成 作品完成提出	
	鑑賞批評（講評）	ペーパーナイフの作品批評（講評）	1
1	造形表現	一学期、二学期に制作した自分の作品やその題材（テーマ）	14
2	スクラッチボードによる表現	を基にして、スクラッチボードによる作品を制作する ニードルを使用し、白と黒を生かした構成、点と線と面との 構成などの表現 作品完成提出	
3	鑑賞批評（講評）	スクラッチボード作品の批評（講評）	1

芸術科 2年 書道 年間授業計画 (シラバス)					
科目名	書道	対象	進学	コース	単位数 2 単位
教科書	書道 I		出版社 東京書籍		
副教材	なし				

### 1 学習の到達目標

<ul style="list-style-type: none"> <li>① 生涯にわたる書を愛好する心情を育成する。</li> <li>② 書の伝統と文化についての理解を深める。</li> <li>③ 感性を高め、書写能力の向上を図る。</li> </ul>
--

### 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

#### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	書への関心・意欲・態度	書表現の構想と工夫	創造的な書表現の技能	鑑賞の能力
評価の内容	書の創造的活動の喜びを味わい、書の伝統と文化に関心を持って、主体的に表現や鑑賞の創造的活動に取り組もうとする。	書のよさや美しさを感じ取り、感性を働かせながら、自らの意図に基づいて構想し、表現を工夫している。	創造的な書表現をすすめるために、基礎的な能力を生かし、効果的な表現の技能を身に付け表している。	日常生活の書の効用や書の伝統と文化について幅広く理解し、その価値を考え、書のよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の方法	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物

#### ②評価方法

上記の観点到沿って以下のように評価する。

- ・意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・書写能力を高め、用具、用材を生かし、実用的な表現や基礎的な技能を身に付けることができたか。

実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	ガイダンス	授業の取り組みの説明	1
5	漢字の臨書 漢字臨書作品制作	楷・行・草・篆・隸書より自由に選択し臨書する 公募展に出品するにあたり作品として仕上げる（四半切）	5 2
6	一字書	方筆・円筆の表現 用具の工夫、紙面構成 作品清書	4 1
7	漢字かな交じり書	語句の選定 用具の工夫、紙面構成 作品清書	4 2
8	漢字行書臨書 1	蘭亭序の臨書 半紙に六字書きで臨書する	4
9	漢字行書臨書 2	風信帖の臨書 半紙に六字書きで臨書する	4
10	色紙作品制作	語句の選定（漢字4文字） 書体は行草体で草稿をつくる いくつかの書風で書いてみる	1 1 1
11		半紙で構成法に留意して練習する 作品清書 積文を貼り付け仕上げ、鑑賞する	6 2 1
12	仮名古筆臨書	「いろは」の練習	3
1		仮名の用筆法の習得 「高野切第三種」臨書	2 3
2	実用書の練習	冠婚葬祭の語句 仕上げ	2 1
	まとめ	1年間の感想と反省	1

芸術科 2年		音楽		年間授業計画 (シラバス)	
科目名	音楽I	対象	特進	コース	単位数 2 単位
教科書	MOUSA (ムーサ) 1		出版社		教育芸術社
副教材	なし				

## 1 学習の到達目標

<p>⑤ 音楽の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め創造的な表現力を伸ばす。また、作曲家の名前や生涯、作品内容を理解した上で鑑賞能力を伸ばす。</p> <p>⑥ 器楽や歌唱の実技により演奏技術や表現を学ぶ。</p>
--

## 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
評価の内容	音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図を持っている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価の方法	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント	学習態度 歌唱、演奏 学習プリント

### ②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・ 楽曲を成立させた時代の文化・社会などの状況による様式の特徴に関心をもち、意欲的に聞くことができたか。
  - ・ 楽器（ギター）による音色や音域の特徴を理解し楽曲を味わうことができたか。
  - ・ ギターの演奏法を習得し、指使いやリズム等を把握し、工夫して演奏することができたか。
  - ・ パートの役割を意識し、協力し合って主体的に合奏活動を行うことができたか。
  - ・ 歌を覚え、積極的に歌唱することができたか。
  - ・ 各年代の有名な曲や音楽映画を鑑賞し、原稿用紙または既定の用紙に感想や意見を書くことができたか。
- 実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	鑑賞① ヴィヴァルディ、バッハ、ヘンデルの音楽	協奏曲集「和声と調和の試み」第1番「春」（ヴィヴァルディ）や「トッカータとフーガニ短調」（バッハ）を鑑賞しチェンバロやパイプオルガンを用いたバロック音楽の作品と作曲者の生涯を理解する。	3
～	器楽① ギターでメロディーを弾く その①	ギターの基本を理解しつつ、「きらきら星」の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。（テスト実施）。	7
6	映画鑑賞① ゴスペル映画の鑑賞  (歌唱① ゴスペルソングを歌う)	映画「天使にラブソングを2」を鑑賞し、ゴスペルソングの楽しさを味わう。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）他に、「アメイジング・グレイス」の鑑賞をすると共に歌唱も行う。	4  2
9	(歌唱② ヒット曲を歌う)	「少年時代」の歌唱をする。楽譜の見方や声を出して歌う楽しさを味わう。	2
	鑑賞② モーツァルトの音楽	「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」（モーツァルト）を鑑賞し、弦楽合奏の響きを味わうとともに、ソナタ形式について理解する。また、モーツァルトの生涯と作品について理解する。	2
～	映画鑑賞② 作曲家を題材とした映画の鑑賞	引き続き、映画「アマデウス」を鑑賞し、フィクションではあるがモーツァルトを題材とした時代の社会背景やふだんに演奏されるモーツァルトの音楽を味わうとともに、ストーリー・脚本・演技・衣装・メイク・推理などもあわせて鑑賞する。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）	6
	器楽② ギターでメロディーを弾く その②	ギターの基本を理解しつつ、「メヌエット」（ベツォールト）の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。また、メロディーと伴奏を交互に分担し、お互いの音を聴きながら演奏する楽しさを味わう。（テスト実施）	8
	鑑賞③ ベートーヴェン シューベルトの音楽 (歌唱③ 歌曲を歌う)	ベートーヴェンとシューベルトの生涯と作品について理解する。「交響曲第5番」「交響曲第9番合唱付き」やシューベルトの歌曲も鑑賞すると共に、ドイツ語で「野ばら」の歌唱も行う。	4  2
1 2	鑑賞④ バレエの鑑賞	クリスマス時に海外でよく公演される「くるみ割り人形」（チャイコフスキー）を鑑賞し、バレエのストーリーを考慮しながら鑑賞する。また、チャイコフスキーの生涯と作品について理解する。	2
1	器楽③ ギターでコードを弾く (弾き語り)	コード奏の指使いを理解し、「カントリーロード」のコード奏をメロディーに合わせて弾けるように練習する。また、それにより弾き語りの楽しさも味わえるように歌も覚える。 (テスト実施)	7
～	鑑賞⑤ 東欧の音楽	「新世界から」（ドヴォルジャーク）を鑑賞し、オーケストラの響きを味わうとともに、5音音階の影響に着目して鑑賞する。また、ドヴォルジャークの生涯と作品について理解する。	2
	鑑賞⑥ オペラ（歌劇）の鑑賞  (歌唱④ 卒業式で歌う曲)	オペラ「椿姫」（ヴェルディ）を鑑賞し、オペラの有名な歌や場面を味わうとともに、総合芸術としてのオペラを理解する。また、ヴェルディの生涯と作品について理解する。 卒業式を前に覚えておきたい歌「蛍の光」を歌唱する。	2  1
3	鑑賞⑦ アメリカの音楽	ピアノ独奏の入ったシンフォニックジャズ「ラブソディ・イン・ブルー」をベルリンフィルによる演奏で鑑賞する。	1

芸術科 2年 美術 年間授業計画 (シラバス)					
科目名	美術	対象	特進コース	コース	単位数 2 単位
教科書	高校美術1		出版社		日本文教出版
副教材	なし				

## 1 学習の到達目標

① 美術の幅広い創造活動を通して、美的体験を豊かにし美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばす。
---

## 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	美術への関心・意欲・態度	発想や構想の能力	創造的な技能	鑑賞の能力
評価の内容	美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や美術文化に関心を持ち、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。	感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目的や機能を、美しさなどから主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、意図に応じて、表現方法を工夫している。	美術作品などの表現の工夫や美術文化などを理解し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の方法	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物

### ②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・授業態度を含め意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・学期ごとの課題作品提出、作品は完成させて提出できたか。

実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	ガイダンス	美術教科の1年間の学習についての説明	1
5	絵画（水彩画） 風景画	水彩絵の具による表現（透明水彩・不透明水彩） 自宅付近の風景描写（構図研究・色彩・遠近感） 画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫 作品完成提出	8
	鑑賞批評（講評）	風景画の作品批評（講評）	1
6	絵画（水彩画）	画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫	8
7	静物画	作品完成提出	
	鑑賞批評（講評）	静物画の作品批評（講評）	1
8	木彫	彫刻（木彫） 板材ローズウッドを使用してペーパーナイフ	20
9	ペーパーナイフ制作	制作	
10		クラフトデザインとしての機能を持たせ、単なる機能面だけ	
11		でなく楽しいデザインとなるよう工夫させる	
12		作品をサンドペーパーで磨きをかけ艶出しをして完成 作品完成提出	
	鑑賞批評（講評）	ペーパーナイフの作品批評（講評）	1
1	造形表現	一学期、二学期に制作した自分の作品やその題材（テーマ）	14
2	スクラッチボードによる表現	を基にして、スクラッチボードによる作品を制作する ニードルを使用し、白と黒を生かした構成、点と線と面との 構成などの表現 作品完成提出	
3	鑑賞批評（講評）	スクラッチボード作品の批評（講評）	1



芸術科 2年 書道 年間授業計画 (シラバス)						
科目名	書道	対象	特准	コース	単位数	2 単位
教科書	書道 I				出版社	東京書籍
副教材	なし					

## 1 学習の到達目標

<ul style="list-style-type: none"> <li>① 生涯にわたる書を愛好する心情を育成する。</li> <li>② 書の伝統と文化についての理解を深める。</li> <li>③ 感性を高め、書写能力の向上を図る。</li> </ul>
--

## 2 評価の観点・内容・方法, 成績評価の方法

### ①評価の観点・内容・方法

評価の観点	書への関心・意欲・態度	書表現の構想と工夫	創造的な書表現の技能	鑑賞の能力
評価の内容	書の創造的活動の喜びを味わい、書の伝統と文化に関心を持って、主体的に表現や鑑賞の創造的活動に取り組もうとする。	書のよさや美しさを感じ取り、感性を働かせながら、自らの意図に基づいて構想し、表現を工夫している。	創造的な書表現をするために、基礎的な能力を生かし、効果的な表現の技能を身に付け表している。	日常生活の書の効用や書の伝統と文化について幅広く理解し、その価値を考え、書のよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の方法	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物

### ②評価方法

上記の観点到沿って以下のように評価する。

- ・意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・書写能力を高め、用具、用材を生かし、実用的な表現や基礎的な技能を身に付けることができたか。

実技点80点 平常点20点

### 3 学習計画

月	学 習 単 元	主 な 学 習 内 容 と ね ら い	時 間 数
4	ガイダンス	授業の取り組みの説明	1
5	漢字の臨書	楷・行・草・篆・隸書より自由に選択し臨書する	5
	漢字臨書作品制作	公募展に出品するに当たり作品として仕上げる（四半切）	2
6	一字書	方筆・円筆の表現 用具の工夫、紙面構成	4
		作品清書	1
7	漢字かな交じり書	語句の選定 用具の工夫、紙面構成	4
		作品清書	2
8	漢字行書臨書 1	蘭亭序の臨書 半紙に六字書きで臨書する	4
9	漢字行書臨書 2	風信帖の臨書 半紙に六字書きで臨書する	4
	色紙作品制作	語句の選定（漢字4文字）	1
10		書体は行草体で草稿をつくる	1
		いくつかの書風で書いてみる	1
11		半紙で構成法に留意して練習する	6
		作品清書	2
		積文を貼り付け仕上げ、鑑賞する	1
12	仮名古筆臨書	「いろは」の練習	3
1		仮名の用筆法の習得	2
		「高野切第三種」臨書	3
2	実用書の練習	冠婚葬祭の語句	1
		仕上げ	1
	まとめ	1年間の感想と反省	1