

芸術 科 2 年		音楽		年間授業計画（シラバス）	
科目名	音楽Ⅰ	対象	全	コース	単位数 2 単位
教科書	MOUSA 1		出版社 教育芸術社		
副教材	なし				

1 学習の到達目標

- ① 音楽の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を養うとともに、感性を高め創造的な表現力を養い高める。また、作曲者の名前や生涯、作品内容を理解した上で鑑賞能力を養い高める。
- ② 器楽や歌唱の実技により演奏技術や表現を学ぶ。（但し、歌唱は新型コロナウイルス終息による）

2 評価の観点・内容・方法、成績評価の方法

①評価の観点・内容・方法

評価の 観点	音楽への関心・ 意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
評価の 内容	音楽や音楽文化に関心をもち、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図を持っている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価の 方法	学習態度 演奏 学習プリント	学習態度 演奏 学習プリント	学習態度 演奏 学習プリント	学習態度 演奏 学習プリント

②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・ 楽曲を成立させた時代の文化・社会などの状況による様式の特徴に関心をもち、意欲的に聞くことができたか。
 - ・ 楽器（ギター）による音色や音域の特徴を理解し楽曲を味わうことができたか。
 - ・ ギターの演奏法を習得し、指使いやリズム等を把握し、工夫して演奏することができたか。
 - ・ パートの役割を意識し、協力し合って主体的に合奏活動を行うことができたか。
 - ・ 各年代の有名な曲や音楽映画を鑑賞し、原稿用紙または既定の用紙に感想や意見を書くことができたか。
 - ・ （歌を覚え、積極的に歌唱することができたか。）← 但し、歌唱出来るようになった場合のみ
- 実技点（感想文も含む）80点 平常点20点

3 学習計画

月	学 習 単 元	主な学習内容と到達目標	時間数
4	基本の楽典（楽譜について）	楽譜についての基本を理解する。	2
～	鑑賞① ヴィヴァルディ、バッハ、ヘンデルの音楽	協奏曲集「和声と調和の試み」第1番「春」（ヴィヴァルディ）、「トッカータとフーガニ短調」（バッハ）、「オラトリオ」（ヘンデル）等を鑑賞しチェンバロやパイプオルガンをを用いたバロック音楽の作品と作曲者の生涯を理解する。	4
	器楽① ギターでメロディーを弾く その①	ギターの基本を理解しつつ、「きらきら星」の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。（テスト実施）。	7
6	映画鑑賞① ゴスペル映画の鑑賞	映画「天使にラブソングを2」を鑑賞し、ゴスペルソングの楽しさを味わう。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）	5
	（リズム①）	基本のリズムを手足を使って学ぶ（パート1）	1
9	鑑賞② モーツァルトの音楽	「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」（モーツァルト）を鑑賞し、弦楽合奏の響きを味わうとともに、ソナタ形式について理解する。また、モーツァルトの生涯と作品について理解する。	2
～	映画鑑賞② 作曲家を題材とした映画の鑑賞	引き続き、映画「アマデウス」を鑑賞し、フィクションではあるがモーツァルトを題材とした時代の社会背景やふんだんに演奏されるモーツァルトの音楽を味わうとともに、ストーリー・脚本・演技・衣装・メイク・推理などもあわせて鑑賞する。また、感想文を書く。（点数に組み入れる。）	7
	（リズム②）	基本のリズムを手足を使って学ぶ（パート2）	1
	器楽② ギターでメロディーを弾く その②	ギターの基本を理解しつつ、「メヌエット」（ベツォールト）の楽譜を用いてメロディーを弾く練習をする。また、メロディーと伴奏を交互に分担し、お互いの音を聴きながら演奏する楽しさを味わう。（テスト実施）	8
	鑑賞③ ベートーヴェン シューベルトの音楽	ベートーヴェンとシューベルトの生涯と作品について理解する。「交響曲第5番」「交響曲第9番合唱付き」やシューベルトの歌曲も鑑賞する。また、ベートーヴェンの「交響曲第6番」がたくさん流れる宮沢賢治の「セロ弾きのゴーシュ」のアニメ映画を鑑賞する。	4
	映画鑑賞③ 宮沢賢治と音楽		2
1	鑑賞④ バレエの鑑賞	クリスマス時に海外でよく公演される「くるみ割り人形」（チャイコフスキー）を鑑賞し、バレエのストーリーを考慮しながら鑑賞する。また、チャイコフスキーの生涯と作品について理解する。	2
2			
1	器楽③ ギターでコードを弾く （弾き語り）	コード奏の指使いを理解し、「カントリーロード」のコード奏をメロディーに合わせて弾けるように練習する。また、それにより弾き語りの楽しさも味わえるように歌も覚える。	8
	※新型コロナウイルス状況による	※状況により心の中で歌えるようにする。（テスト実施）	
	鑑賞⑤ 東欧の音楽	「新世界から」（ドヴォルジャーク）を鑑賞し、オーケストラの響きを味わうとともに、5音音階の影響に着目して鑑賞する。また、ドヴォルジャークの生涯と作品について理解する。	2
～			
	鑑賞⑥ オペラ（歌劇）の鑑賞	オペラ「椿姫」（ヴェルディ）を鑑賞し、オペラの有名な歌や場면을味わうとともに、総合芸術としてのオペラを理解する。また、ヴェルディの生涯と作品について理解する。	3
3	鑑賞⑦ アメリカの音楽	ピアノ独奏の入ったシンフォニックジャズ「ラブソディ・イン・ブルー」をベルリンフィルによる演奏で鑑賞する。	2

芸術 科 2 年			美術			年間授業計画（シラバス）		
科目名	美術	対象	全	コース	単位数	2	単位	
教科書	高校美術 1			出版社	日本文教出版			
副教材	なし							

1 学習の到達目標

① 美術の幅広い創造活動を通して、美的体験を豊かにし美術を愛好する心情を養うとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を養い高める。
--

2 評価の観点・内容・方法、成績評価の方法

①評価の観点・内容・方法

評価の 観点	美術への関心・ 意欲・態度	発想や構想の能力	創造的な技能	鑑賞の能力
評価の 内容	美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や美術文化に関心を持ち、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。	感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目的や機能、美しさなどから主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、意図に応じて、表現方法を工夫している。	美術作品などの表現の工夫や美術文化などを理解し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の 方法	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物	学習態度 作品等の提出物

②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・授業態度を含め意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・学期ごとの課題作品提出、作品は完成させて提出できたか。

実技点 80 点 平常点 20 点

3 学習計画

月	学 習 単 元	主な学習内容と到達目標	時間数
4	ガイダンス	美術教科の1年間の学習について理解する。	1
5	絵画（水彩画） 風景画	水彩絵の具による表現（透明水彩・不透明水彩） 自宅付近の風景描写（構図研究・色彩・遠近感） 画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫 作品を完成させ提出する。	8
	鑑賞批評（講評）	風景画の作品批評（講評）	1
6	絵画（水彩画）	画面構成、配色、マチエル、立体感、材質感の工夫	8
7	静物画	作品を完成させ提出する。	
	鑑賞批評（講評）	静物画の作品批評（講評）	1
8	木彫	彫刻（木彫） 板材ローズウッドを使用してペーパーナイフ	2 5
9	ペーパーナイフ制作	制作	
10		クラフトデザインとしての機能を持たせ、単なる機能面だけ	
11		でなく楽しいデザインとなるよう工夫する。	
12		作品をサンドペーパーで磨きをかけ艶出しをして完成させる。	
		作品を完成させ提出する。	1
	鑑賞批評（講評）	ペーパーナイフの作品批評（講評）	
1			1 4
2	造形表現 スクラッチボードによる表現	一学期、二学期に制作した自分の作品やその題材（テーマ） を基にして、スクラッチボードによる作品を制作する。 ニードルを使用し、白と黒を生かした構成、点と線と面との 構成などの表現をする。	
3		作品を完成させ提出する。	
	鑑賞批評（講評）	スクラッチボード作品の批評（講評）	1

芸術 科 2 年 書道 年間授業計画（シラバス）					
科目名	書道	対象	全	コース	単位数
教科書	書道 I 出版社 東京書籍				
副教材	なし				

1 学習の到達目標

- ① 生涯にわたる書を愛好する心情を養う。
- ② 書の伝統と文化についての理解を深める。
- ③ 感性を高め、書写能力の向上を心がける。

2 評価の観点・内容・方法、成績評価の方法

①評価の観点・内容・方法

評価の 観点	書への関心・意欲・態度	書表現の構想と工夫	創造的な書表現の技能	鑑賞の能力
評価の 内容	書の創造的活動の喜びを味わい、書の伝統と文化に関心を持って、主体的に表現や鑑賞の創造的活動に取り組もうとする。	書のよさや美しさを感じ取り、感性を働かせながら、自らの意図に基づいて構想し、表現を工夫している。	創造的な書表現をするために、基礎的な能力を生かし、効果的な表現の技能を身に付け表している。	日常生活の書の効用や書の伝統と文化について幅広く理解し、その価値を考え、書のよさや美しさを創造的に味わっている。
評価の 方法	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物	学習態度 ワークシート 作品の提出物

②評価方法

上記の観点に沿って以下のように評価する。

- ・意欲的に、主体的に取り組むことができたか。
- ・感性を働かせてその美しさを感じ取り、創造的な表現を工夫することができたか。
- ・書写能力を高め、用具、用材を生かし、実用的な表現や基礎的な技能を身に付けることができたか。

実技点 80 点 平常点 20 点

3 学習計画

月	学 習 単 元	主な学習内容と到達目標	時間数
4	ガイダンス	授業の取り組みを理解する。	1
	漢字の用筆法の練習	楷書体の臨書	2
5	漢字の臨書	楷・行・草・篆・隸書より自由に選択し臨書する。	4
	漢字臨書作品制作	公募展に出品するに当たり作品として仕上げる。(四半切)	4
6	一字書	方筆・円筆の表現 用具を工夫し紙面構成を工夫する。	4
		作品として清書する。	1
7	漢字かな交じり書	語句の選定 用具を工夫し紙面構成を工夫する。	4
		作品として清書する。	2
8	漢字行書臨書 1	蘭亭序の臨書 半紙に六字書きで臨書する。	4
9	漢字行書臨書 2	風信帖の臨書 半紙に六字書きで臨書する。	4
	色紙作品制作	語句を選定する。(漢字 4 文字)	1
10		書体は行草体で草稿をつくる。	2
		いくつかの書風で書いてみる。	1
11		半紙で構成法に留意して練習する。	6
		作品として清書する。	2
		釈文を貼り付け仕上げ、鑑賞する。	2
12	仮名古筆臨書	「いろは」の練習をする。	4
1		変体仮名の練習をする。	1
		仮名の用筆法を習得する。(連綿)	3
		「蓬莱切」を臨書する。	4
2	実用書の練習	冠婚葬祭の語句を小筆で練習する。	2
		仕上げは実物大の袋の表書きに清書する。	1
	まとめ	1 年間の感想と反省をまとめる。	1